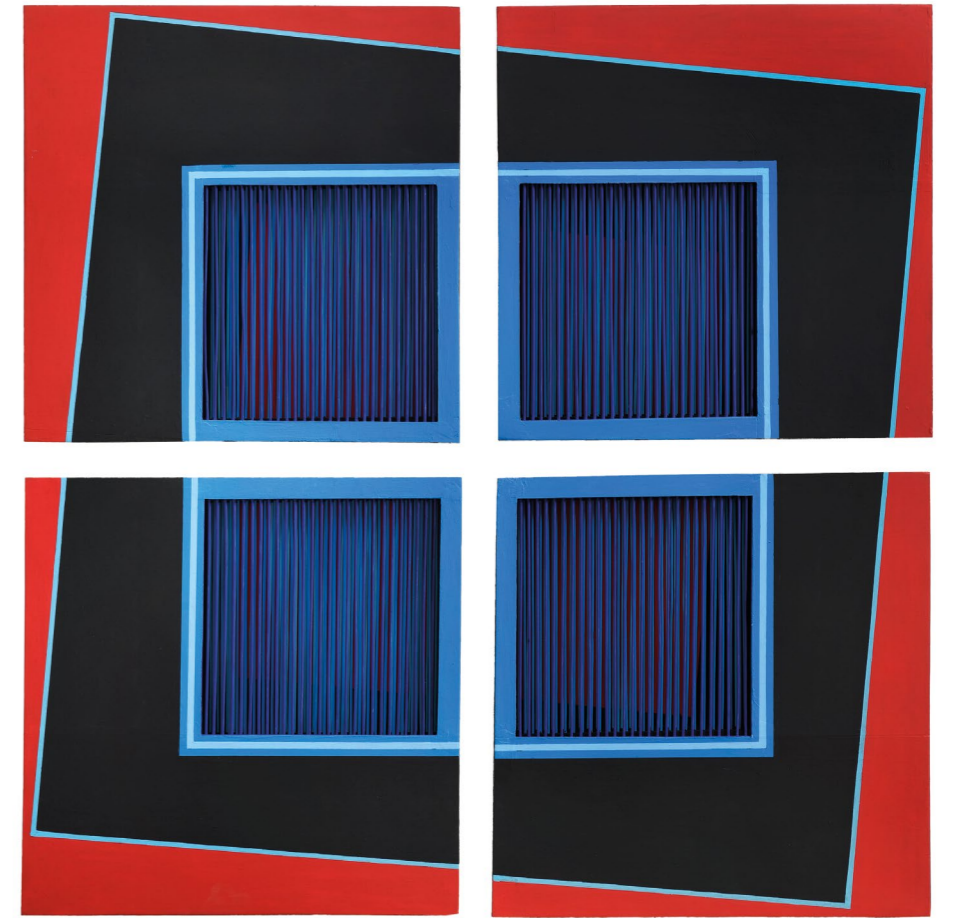




GALERIA
72



Karl Heinz Adler, Getulio Alviani, Marta Banaszak, Elżbieta Banecka, Tomasz Barczyk, Horst Bartnig, Jan Berdyszak, Marcin Berdyszak, Danuta Binder, Hartmut Böhm, Gerard Blum-Kwiatkowski, Đanino Božić, Jerzy Budziszewski, Jan Chwałczyk, Klaus Dennhardt, Maciej Duchowski, Jacek Dyrzyński, Bogna Fogler, Magda Fokt, Ralph Eck, Stefan Gierowski, Wanda Gołkowska, Eugenia Gortchakova, Gerard von Graevenitz, Jerzy Grochocki, Dorota Grynczel, István Haász, Adam Hawrytkiewicz, Jean Pierre Husquinet, Konrad Jarodzki, Janusz Kapusta, Arkadiusz Karapuda, Thomas P. Kausel, Tomek Kawiak, Oganés Kazarian, Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki, Mieczysław Knut, Piotr Korol, Gosia Kościelak, Friedrich Kracht, František Kyncl, Edoardo Landi, Anders Lidén, Victor Lucena, Guy de Lussigny, Manfred Luther, Józef Łukomski, Yannis Michas, Charlie Möller, Grzegorz Mroczkowski, Andrzej Nowacki, Janusz Orbitowski, Błażej Ostoja Lniski, Peter Padmore, Jan Pamuła, Claude Pasquer, Ivan Picelj, Janusz Przybylski, Julian Raczko, Marek Radke, Karin Radoy, Torsten Ridell, Marek Sapetto, Hans Dieter Schrader, Arne Schreiber, Kajetan Sosnowski, Jean Spencer, Antoni Starczewski, Jeffrey Steele, Hans Steinbrenner, Jolanta Studzińska, Grzegorz Sztabiński, Jerzy Tomala, Jerzy Trelński, Czesław Tumielewicz, Miloš Urbásek, Robert Urbásek, Ana Vostruchovaite, Maria Wąsowska, Tadeusz Wiktor, Mieczysław Wiśniewski, Mariusz Woszczyński, Adam Wsiołkowski, Ewa Zawadzka, Tomasz Zawadzki, Zawa & Wopus, Jan Ziemiński, Wojciech Zubala

DZIEŁO ZŁOŻONE ARTYŚCI GALERII 72

Galeria 72
Dzieło złożone. Artyści Galerii 72
16.02–19.05.2024

Koncepcja wystawy: Jagoda Barczyńska
Kuratorzy i aranżacja wystawy: Jagoda Barczyńska, Ireneusz Pradun
Tekst: Jagoda Barczyńska
Projekt graficzny druków towarzyszących wystawie: Tomasz Barczyk
Fotografie: Grzegorz Zabłocki

Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza w Chełmie
ul. Lubelska 55, 22-100 Chełm
Samorządowa Instytucja Kultury Miasta Chełm, Muzeum rejestrowane
Tel. +48 82 5652693, e-mail: biuro@mzch.pl, www.mzch.pl



Prezentowane w ramach wystawy prace wyszły spod ręki 88 autorów, z których 52 to artyści polscy, pozostali wywodzą się z różnych części Europy: Niemiec, Belgii, Francji, Anglii, Szwecji, Słowacji, Węgier, Chorwacji, Włoch, Grecji, Litwy. Dołączyli do nich twórcy, których korzenie tkwią w Armenii, Rosji i Wenezueli; przed laty opuszczając swój kraj, wywieźli z niego rodzimą tradycję, poszerzając ją o zasady zastane w nowej kulturze i nieznaną im dotąd rzeczywistość. Wielu twórcom głównie z Europy środkowej i wschodniej przyszło dzielić swój los między różne kraje, wśród nich znaleźli się pokazywani na wystawie Polacy, którzy wyemigrowali do Szwecji (Adam Hawrytkiewicz), Stanów Zjednoczonych (Jerzy Grochowski, Gosia Kościelak, Janusz Kapusta), Niemiec (Marek Radke), Francji (Tomek Kawiak), Szwajcarii (Hanna Zawa-Cywińska). Ten pokaz to również przywołanie na pamięć dokonań 38 autorów, których nie ma już wśród nas (22 z Polski oraz 16 z zagranicy).

Wystawa łączy dzieła z kolekcji Galerii 72 z tymi użyczonymi przez samych artystów, nadając całości zróżnicowany, a zarazem intensywny i monumentalny kształt. Myśl przewodnia opracowań ujęta i rozpisana na części, przyjmuje postać dyptyków, tryptyków, kwadryptyków, jednym słowem poliptyków, które tworząc spójną narrację, podejmują ponadpokoleniowy i wychodzący szeroko poza granice dialog. Proponując poszerzoną wersję dzieła, autorzy dzielili je na segmenty, by lepiej, dokładniej i przejrzysiej przedstawić nurtującą ich myśl. Łączy je jednolity program, przyjmujący w niektórych przypadkach założenia sztuki systemu. Tworząc cykle prac, uczestnicy wystawy dążyli do pokazania rozwoju idei i znalezienia adekwatnej formy dla przedstawienia swoich doświadczeń.

Najstarsze prace datowane są na koniec lat sześćdziesiątych ostatniego stulecia, najnowsze powstały w minionym 2023 roku. Ponad półwieczna amplituda dzielącego je czasu, nie tylko sprzyja komunikatywności przekazu, ale podnosi jego wizualną atrakcyjność. Autorzy opracowań swymi urodzinami znaczą kolejne dekady lat – poczynając od roku 1920, a na 1995 kończąc.

Wystawa, podobnie jak chełmska kolekcja, najpełniej oddaje problem geometrii, który jest naczelnym założeniem sztuki większości prezentowanych twórców. Nawiązując do doświadczeń konstrukttywizmu, sięgali oni po język form euklidesowych, by nadać swym kompozycjom formę klarowną, znaczoną syntezą i rygiem dyscypliny intelektualnej. Przedstawienia emanują różnorodnością kształtów, faktur, kontrastów barwnych, spokojem bądź sugestią ruchu, dynamiką komponentów, generując zjawiska optyczne, które tudzą i zniewalają wzrok.

Obok znaczonej geometrią przedstawień, na odbiorcę czekają dzieła definiujące figurację i metaforę. Ta nasyciona refleksją o człowieku narracja opowiada o naszych emocjach, skłonnościach, ale również o naszym najbliższym otoczeniu. W pejzażu czy martwej naturze doszukamy się odniesień do symboliki typu vanitas. W tej szerokiej podaży dzieł jakich dostarcza pokaz nie zabrakło kolaży, reliefowych struktur, które ujawniają znaki, układy szeregowo naśladujące dukt pisma, cyfry, słowa, litery, sugestie przestrzeni i światła, które intrygują niełatwym do odczytania kodem. Komunikat wizualny pełen zawoalowanej symboliki filozoficzno-egzystencjalnej, skłania do aktywności i podjęcia próby rozwikłania sugerowanych treści.

Wystawa dedykowana dziełu „złożonemu”, prezentuje różne gatunki i oblicza sztuki, pierwszeństwo oddając malarstwu. Obok malarskich opracowań, znajdziemy tu również liczne przykłady z dziedziny grafiki, rysunku, rzeźby, reliefu, form przestrzennych, instalacji, sztuki obiektu.

